

CONCERT ORGUE ET VOIX

François-Xavier Kernin & Timothé Barbé



Programme

- | | | |
|-------|--|---------------|
| 1 | Félix Mendelssohn Bartholdy | (1809 – 1847) |
| | <i>Gott sei mir gnädig (extrait de Paulus)</i> | |
| <hr/> | | |
| 2 | Jean-Sébastien Bach | (1685 – 1750) |
| | <i>Fantaisie et fugue en ut mineur BWV 537</i> | |
| | <i>Orgue seul</i> | |
| | <i>Grosser Herr, extrait de l'oratorio de Noël</i> | |
| | <i>Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645</i> | |
| | <i>Orgue seul</i> | |
| <hr/> | | |
| 3 | Georg-Friedrich Haendel | (1685 – 1759) |
| | <i>O Lord, whose mercies numberless, extrait de Saul</i> | |
| | <i>Concerto pour orgue op.4 n°1</i> | |
| | <i>Orgue seul</i> | |
| <hr/> | | |
| 4 | Jean-Sébastien Bach | (1685 – 1750) |
| | <i>Komm susses Kreuz, extrait de la passion selon saint Matthieu</i> | |
| <hr/> | | |
| 5 | Georg-Friedrich Haendel | (1685 – 1759) |
| | <i>L'arrivée de la reine de Saba, extrait de Salomon</i> | |
| | <i>Orgue seul</i> | |
| | <i>The trumpet shall sound, extrait du Messie</i> | |

Les interprètes



François-Xavier Kernin

Orgue

Né en 1995 à Lannion, François-Xavier Kernin est plongé très jeune dans le monde de la musique et du chant. Il commence l'apprentissage de l'orgue à 14 ans auprès de Yves Hillion.

A 18 ans, il intègre le Conservatoire national de Saint-Maur et le Conservatoire de Pantin au sein desquels il bénéficie des conseils de pédagogue unanimement reconnus. Il en sortira cinq ans plus tard muni des prix de direction de chœur, d'orgue, d'écriture et d'analyse musicale. Il est également diplômé de l'université de la Sorbonne.

En 2016, il est lauréat du prix André Monsaingeon récompensant son interprétation des œuvres d'orgue de Jean-Sébastien Bach.

Pendant ces années parisiennes, il dirige la maîtrise de Notre-Dame de Lorette, les chœurs de Saint-Antoine Quinze-Vingts et l'ensemble Constance, constitué de jeunes chanteurs professionnels et avec lequel il aborde les répertoires Renaissance et XXème siècle.

De retour en Bretagne à 23 ans, il prend la direction de la maîtrise de Lannion qu'il développe de manière très importante.

Aujourd'hui organiste titulaire du grand-orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale de Saint-Brieuc, professeur d'orgue au Conservatoire de Lannion et chef de chœur de la maîtrise de Lannion, il collabore régulièrement avec des ensembles bretons (Choeur de chambre Mélisme(s), maîtrise de la cathédrale de Saint-Brieuc, Ensemble Speracanta...) dans des productions d'oratorio ou d'opéras.



Timothé Barbé

Baryton

Né en 2002, Timothé Barbé commence sa formation musicale au sein de la manécanterie et de la Maîtrise de Lannion sous la direction de Jean-Marc et François-Xavier Kernin. Il y développe très tôt une passion pour la musique et une solide pratique du chant choral. Il y vivra également ses premières expériences de chanteur soliste dans des productions d'oratorio (Marc-Antoine Charpentier...).

Passé par le Conservatoire de Brest puis par le Conservatoire de Lannion entre 2020 et 2023, il intègre en 2023 le Conservatoire de Pantin où il poursuit sa formation dans la classe de chant lyrique de Mickaël Mardayer et d'art lyrique d'Emmanuelle Cordoliani.

Au cours de la saison 2024-2025, il se distingue en tant que baryton soliste dans la Petite messe solennelle de Gioachino Rossini, affirmant son goût pour le répertoire lyrique et sacré.

Concerts été 2026

DATE	INTERPRÈTE(S)
Mercredi 15 juillet 2026	Francis Jacob — Orgue, organiste Strasbourg
Mercredi 22 juillet 2026	Alma Bettencourt — Orgue, organiste Radio France
Mercredi 29 juillet 2026	Ronan Airault — Orgue & Bernard Kerboeuf — Talabarder
Mercredi 12 août 2026	Inès Berlet — Soprano & Étienne Pierron — Orgue
Samedi 15 août 2026 Église Saint-Michel	Melodine, Jérôme Boudin-Clauzel — Chœur, orgue et orchestre
Mercredi 19 août 2026	Jordan English — Orgue, organiste cathédrale Saint-Gilles Édimbourg
Mercredi 26 août 2026	François-Xavier Kernin — Orgue
Mercredi 2 septembre 2026	Gilles Le Brazidec & Pascal Tufféry — Orgue et trompette

