



Programme

- 1

Sergueï Rachmaninov

Vocalises

Soliste : Inès Berlet — Soprano

Écrite en 1912, la Vocalise est une œuvre sans paroles, où la voix devient pur instrument. D'une grande intensité lyrique, elle exprime une nostalgie profonde et une émotion continue, caractéristiques du langage musical de Rachmaninov.

(1873 – 1943)
- 2

Franz Schubert

Symphonie n°6 en ré majeur D. 589

Composée en 1817–1818, cette symphonie lumineuse reflète l'admiration de Schubert pour Haydn et Beethoven, tout en laissant déjà transparaître son sens unique de la mélodie. Vive et pleine d'élan, elle mêle fraîcheur, grâce et une énergie presque théâtrale.

Direction : Alice Rose & Jérôme Boudin-Clauzel

(1797 – 1828)
- 3

Tchaïkovski

Extraits d'Eugène Onéguine

Opéra emblématique du romantisme russe (1879), il explore avec finesse les passions humaines, les regrets et les occasions manquées. Tchaïkovski y privilégie l'émotion intérieure et la vérité psychologique des personnages.

Air de Lenski (acte II) — « Kuda, kuda »

Soliste : Fabio Sitizia — Ténor

Juste avant le duel fatal, Lenski médite sur sa jeunesse et sa mort imminente. Cet air bouleversant est l'un des sommets de l'opéra, alliant lyrisme poignant et introspection tragique.

Air du prince Grémine (acte III)

Soliste : Vincent Eveno — Baryton

Dans cet air empreint de noblesse et de sérénité, le prince Grémine exprime son amour profond et sincère pour Tatiana. Contrairement aux tourments des autres personnages, cette page majestueuse et chaleureuse incarne une vision apaisée et mûre de l'amour.

(1840 – 1893)
- 4

Antonín Dvořák

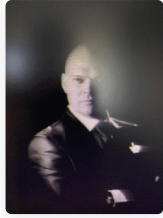
Messe en ré majeur op. 86

Composée entre 1887 et 1890, la Messe en ré majeur de Dvořák allie ferveur spirituelle et richesse mélodique. Cette œuvre lumineuse et profondément humaine exprime une foi sincère dans un langage musical d'une grande simplicité et d'une profonde émotion.

Direction : Alice Rose & Jérôme Boudin-Clauzel

(1841 – 1904)

Les interprètes



Inès Berlet

Soprano

Formée à la Haute École de Musique de Genève ainsi qu'au CNIPAL (Marseille), elle débute sa carrière dans des rôles de mezzo-soprano tels que Chérubin (Les Noces de Figaro), Rosina (Barbier de Séville), Cenerentola ou Nicklausse (Les Contes d'Hoffmann), notamment à l'opéra de Rouen, de Lausanne, Montpellier, au Théâtre des Champs-Élysées ou au Grand Théâtre de Genève.

À partir de 2023, elle interprète ses premiers rôles de soprano : Silvia dans L'Isola disabitata de Haydn à l'opéra de Clermont-Ferrand, Papagena à l'opéra de Reims et Fraquista dans Carmen de Bizet. Elle interprète actuellement le rôle de la soprano Emma Calvé (1858-1942) en tournée dans le sud de la France, dans un spectacle consacré à cette star de la belle époque injustement oubliée.

Elle est lauréate du concours international Opéra en Arles (2013), et a reçu la distinction de meilleure jeune chanteuse du magazine Opernwelt en 2017 pour son interprétation du rôle de Cecilio dans Lucio Silla de Mozart (Théâtre Orchestre Bienne Soleure – Suisse).



Vincent Eveno

Baryton basse

C'est à l'âge de 10 ans que Vincent Eveno, baryton basse, débute le chant à l'école maïtricienne de La Perverie à Nantes, il poursuit sa formation aux Conservatoires d'Angers et de Saint-Maur-des-Fossés. Il fait ses débuts sur scène dans le rôle du Marquis d'Obigny (La Traviata, Verdi) au festival de Pimpean, il a ensuite interprété Fernando (Fidelio, Beethoven) avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, le commissaire impérial (Madame Butterfly, Puccini), Pan (Isis, Lully) et le Scythe (Iphigénie en Tauride, Gluck) à l'opéra d'Angers, Le docteur Falke (La Chauve-Souris, Strauss) au théâtre d'Angers, Ben (Le Téléphone, Menotti) et Paquiro (Goyescas, Granados) au festival d'Avignon.

Son répertoire s'étend également à l'oratorio : Requiem de Fauré, Mozart, Saint-Saëns et Haydn, Messe du couronnement de Mozart, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, Te Deum de Dvořák, Stabat Mater de Haydn et Rossini, La Petite Messe Solennelle de Rossini, La Création de Haydn.

Vincent a enregistré pour le label Night and Day le rôle de Paquiro (Goyescas, Granados). L'Orchestre National des Pays de Loire l'a récemment engagé pour le Requiem de Durufé ainsi que pour Ein Deutsches Requiem de Brahms.



Fabio Sitizia

Ténor

Est guitariste de formation. C'est lors de ses études supérieures que Fabio découvre le chant. Après quelques années au Conservatoire de Reims il poursuit sa formation en Sardaigne où il a ses origines auprès du ténor G. Mastino.

C'est d'abord en chœur qu'il monte sur scène à l'Opéra de Reims où il obtiendra par la suite ses premières interventions comme soliste. Dernièrement il a pu incarner Carlos Medina (La Belle de Cadix) dans différentes productions, Tamino (Die Zauberflöte), tour à tour Ajax, Achille, Ménélas ou encore Oreste (La Belle Hélène), Gastone (La Traviata). Dans le domaine de la musique sacrée il a pu être soliste dans une version réduite de la Passion selon saint Matthieu de Bach, ténor solo dans le Psaume 95 de Mendelssohn, la messe en ré de Dvořák.

Cette saison il est notamment Tamino (Die Zauberflöte) à Lyon, Il duca (Rigoletto) en Guadeloupe, Camille de Coutançon (La Veuve joyeuse) en tournée. La saison prochaine sera marquée par ses débuts dans le rôle de Géraud (Lakmé) en tournée.



Alice Rose

Chef d'orchestre

Flûtiste et violoncelliste de formation, Alice Rose est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris où elle a étudié la direction d'orchestre, l'analyse, l'écriture, l'orchestration et l'esthétique musicale. Formée auprès de Nicolas Brochot et Adrian McDonnell, elle participe à de nombreuses masterclasses avec des chefs tels qu'Aurélien Azan Zielinsky, Claire Levacher, Sébastien Billard ou encore Claire Gibault et le Paris Mozart Orchestra.

Elle collabore régulièrement avec l'Orchestre Consuelo et la Geneva Camerata pour lesquels elle assiste Victor Julien-Laferrière et David Greilsammer. Dans ce cadre elle travaille avec des solistes internationaux comme Roberto Alagna, Alexandre Kantorow, Renaud Capuçon, Edgar Moreau, Liya Petrova ou encore Joshua Redman, ainsi qu'avec la chorégraphe Marion Matin.

Intéressée par le répertoire vocal, elle travaille avec de nombreux chœurs d'entreprise et d'amateurs, enseigne la direction de chœur au conservatoire du 17^e arrondissement de Paris et a dirigé des productions étudiantes des Noces de Figaro et de La Flûte enchantée. Sa saison 2026 inclut des masterclasses et concerts avec l'Orchestre Consuelo, des représentations scolaires de Pierre et le Loup de Prokofiev à Caen pour l'Opéra de Rouen, l'adaptation française de La Cage aux Folles au Théâtre du Châtelet.



Jérôme Boudin-Clauzel

Chef d'orchestre, chef de chœur

Il a une activité multiple de chef d'orchestre, chef de chœur, pianiste et compositeur. Il a dirigé de nombreuses productions lyriques, ainsi que des spectacles musicaux : Traviata, Flûte enchantée, Rigoletto, Les Contes d'Hoffmann, Requiem de Mozart et de Fauré, Le Pantin de Goya, Carmen Flamenco.

Il collabore régulièrement avec l'orchestre symphonique de Bulgarie, l'orchestre du Renouveau Lyrique, Opéra Sinfonia, l'Opéra des Landes, et crée en 2016 « l'Orchestre Les Miroirs », orchestre de chambre professionnel. Avec cet ensemble, il dirige depuis 2017 le Requiem de Mozart, les 1ère et 7ème symphonie de Beethoven, le requiem de Verdi, la Misa Tango de Palmeri, le Stabat Mater de Dvořák...

En 2019, il co-écrit la musique de la comédie musicale Bel-Ami présentée au théâtre Marigny. En 2023 il a dirigé Carmen (Opéra coté Chœur) et la Belle Hélène (Orchestre Les Miroirs). Il est au pupitre en 2025 pour conduire Carmina Burana et la Vie Parisienne.

Concerts été 2026

DATE	INTERPRÈTE(S)
Mercredi 15 juillet 2026	Francis Jacob — Orgue, organiste Strasbourg
Mercredi 22 juillet 2026	Alma Bettencourt — Orgue, organiste Radio France
Mercredi 29 juillet 2026	Ronan Airault — Orgue & Bernard Kerboeuf — Talabarder
Mercredi 5 août 2026	François-Xavier Kernin — Orgue & Timothé Barbe — Baryton
Mercredi 12 août 2026	Inès Berlet — Soprano & Étienne Pierron — Orgue
Samedi 15 août 2026 Église Saint-Michel	Ensemble Melodine, Jérôme Boudin-Clauzel — Chœur, orgue et orchestre
Mercredi 19 août 2026	Jordan English — Orgue, organiste cathédrale Saint-Gilles Édimbourg
Mercredi 26 août 2026	François-Xavier Kernin — Orgue
Mercredi 2 septembre 2026	Gilles Le Brazidec & Pascal Tufféry — Orgue et trompette

