

ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE - SAINT-BRIEUC

18, rue Vicairie 22000 SAINT-BRIEUC

Site web association : amisdelorguesaintbrieuc.fr

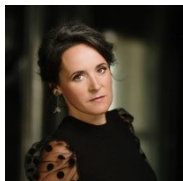
EGLISE SAINT MICHEL DE SAINT-BRIEUC mercredi 16 août 2025

CONCERT Stage

MELODINE



Clara Baget
(direction)



Marie-Eve Gouin
(soprano),



Vincent Eveno
(baryton)



Jérôme Boudin
Clauzel
(direction)



Sitzia Fabio
(ténor)

PROGRAMME

JS BACH

Cantate bwv 21
« Ich hatte viel Bekümmernis »

Direction : Clara Baget

Solistes: Marie-Eve Gouin (soprano),
Vincent Eveno (baryton), Cyril
Jeantet (ténor)

LV BEETHOVEN

Symphonie n° 7

Direction :

- Clara Baget,
- Jérôme Boudin Clauzel

Direction : Jérôme Boudin Clauzel

Solistes : Marie-Eve Gouin (soprano),
Vincent Eveno (baryton), Fabio Sitzia
(Ténor)

F MENDELSSOHN

Psaume 95 « Kommt, lasst uns
anbeten »

Clara BAGET a déjà collaboré avec de nombreuses formations françaises et européennes, telles que l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Normandie, l'Orchestra dell'Università degli Studi à Milan, ou encore le Chœur Spirito.

En 2023, elle fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Nice ainsi qu'avec l'Orchestre de la Radio-Télévision Albanaise, en tant que cheffe d'orchestre invitée.

Après avoir été cheffe assistante du Paris Mozart Orchestra, elle est nommée en 2022/23 cheffe assistante auprès de Mikko Franck et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et prend également ses fonctions auprès de Nicole Corti et du Jeune Chœur Symphonique de Lyon.

Elle commence l'apprentissage de la musique par l'étude du violoncelle, puis du piano et du chant et obtient en 2018 quatre Premiers Prix et une distinction du Lions Club. Elle a étudié la direction d'orchestre dans la prestigieuse classe d'Alain Altinoglu au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

En 2024, elle fera ses débuts avec l'Orchestre de Caen, l'Orchestre Colonne et le chœur des jeunes et des enfants de l'Orchestre de Paris. Elle est actuellement en résidence avec la compagnie Straymaker pour la création du nouvel opéra de Michael Gallen « The Curing Line ».

Marie-Ève GOUIN, soprano, fait ses études de chant au CNR d'Angers dans la classe d'Yves Sotin. Parallèlement elle suit un cursus universitaire en Musicologie à Tours.

Elle aime aborder le répertoire religieux (Saint Matthieu de Bach, Grande messe en Ut de Mozart, Mendelssohn, Rossini, Bernstein...) et se passionne également pour l'opéra (Didon et Énée de Purcell, Les noces de Figaro de Mozart, Nastenka dans les nuits blanches de Mannino, Maria dans West Side Story de Bernstein etc.)

Elle est régulièrement invitée à se produire dans plusieurs festivals.

C'est sa cinquième participation à celui de Saint Brieuc.

C'est à l'âge de 10 ans que **Vincent EVENO**, baryton basse, débute le chant à l'école maïtrisienne de La Perverie à Nantes, il poursuit sa formation aux Conservatoires d'Angers et de Saint Maur des Fossés. Il fait ses débuts sur scène dans le rôle du Marquis d'Obigny (LA TRAVIATA, Verdi) au festival de Pimpéan, il a ensuite interprété Fernando (FIDELIO, Beethoven) avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, le commissaire impérial (MADAME BUTTERFLY, Puccini), Pan (ISIS, Lully) et le Scythe (IPHIGENIE EN TAURIDE, Gluck) à l'opéra d'Angers, Le docteur Falke (LA CHAUVÉ-SOURIS, Strauss) au théâtre d'Angers, Ben (Le TELEPHONE, Menotti) et Paquiro (GOYESCAS, Granados) au festival d'Avignon, Le fauteuil et L'arbre (L'ENFANT ET LES SORTILEGES, Ravel), Barbavano (LES BRIGANDS, Offenbach) à l'opéra d'Angers...

Son répertoire s'étend également à l'oratorio : Requiem de Fauré, Mozart, Saint-Saëns et Haydn, Messe du couronnement de Mozart, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, Te Deum de Dvorak, Stabat Mater de Haydn et Rossini, La Petite Messe Solennelle de Rossini, La Création de Haydn.

Vincent a enregistré pour le label NIGHT AND DAY le rôle de Paquiro (GOYESCAS, Granados). L'Orchestre National des Pays de Loire l'a récemment engagé pour le Requiem de Duruflé ainsi que pour le Ein Deutsches Requiem de Brahms.

Vincent a chanté dernièrement à l'Opéra de Rouen le rôle du Geôlier dans Tosca de Puccini, le Vieux Gitan dans Il Trovatore de Verdi ainsi que le Comte Pâris dans Roméo et Juliette.

Jérôme BOUDIN CLAUZEL a une activité multiple de chef d'orchestre, chef de chœur, pianiste et compositeur.

Il a dirigé de nombreuses productions lyriques, ainsi que des spectacles musicaux : Traviata, Flûte enchantée, Rigoletto, Les contes d'Hoffmann, Requiem de Mozart et de Fauré, Le Pantin de Goya, Carmen Flamenco.

Il collabore régulièrement avec l'Orchestre symphonique de Bulgarie, l'Orchestre du Renouveau Lyrique, Opéra Sinfonia, l'Opéra des Landes, et crée en 2016 « l'Orchestre Les Miroirs », orchestre de chambre professionnel. Avec cet ensemble, il dirige depuis 2017 le Requiem de Mozart, les 1ère et 7ème symphonie de Beethoven, le requiem de Verdi, la Misa Tango de Palmeri, le Stabat Mater de Dvorak...

En 2019, il a coécrit la musique de la comédie musicale Bel-Ami présentée au théâtre Marigny. En 2023 il a dirigé Carmen (Opéra coté Chœur) et la Belle Hélène (Orchestre Les Miroirs). Il sera au pupitre en 2025 pour conduire Carmina Burana et la Vie Parisienne.

Fabio SITZIA, Ténor. Guitarriste de formation c'est lors de ses études de musicologie que Fabio découvre le chant. Après des études au Conservatoire de Reims il poursuit sa formation en Sardaigne où il a ses origines auprès du ténor G. Mastino. Il a chanté dans différents ensembles notamment dans les chœurs de l'Opéra de Reims qui lui donnent ses premières interventions en soliste depuis 2012 sous la direction de nombreux chefs et metteurs en scène. Il y incarne par exemple, un paysan dans Eugène Onéguine, M. Balandard dans Monsieur Choufleuri, un Notaire dans La Sonnambula...

La saison passée il a rejoint à plusieurs reprises les chœurs de l'opéra de Tours. En soliste il retrouvait Opéra Eclaté comme Achille avec une Belle Hélène en tournée, l'Opéra des Landes avec La Flûte Enchantée, s'est produit en récital dans un programme de musique italienne. Il a été Oreste dans La Belle Hélène de l'Atelier Lyrique de Bourgogne à Dijon et Carcassonne et Ménélas avec Renouveau Lyrique à Troyes, M. Balandard dans Monsieur Choufleuri à Villebon-sur-Yvette, Gastone dans La Traviata mais surtout Carlos dans La Belle de Cadix en région parisienne et à Troyes.

Parmi ses projets cette saison il est toujours Homme d'armes dans la Flûte enchantée dans une mise en scène d'Eric Perez, Achille dans la Belle Hélène d'Opéra Eclaté, mise en scène Olivier Desbordes, à l'opéra de Clermont-Ferrand, l'opéra de Massy puis en tournée. Il incarne à nouveau le rôle de Carlos Medina dans La Belle de Cadix dans une mise en scène de Philippe Padovani à Tourcoing. Il sera Tamino dans la Flûte enchantée en fin de saison avec le CALM. Il aura également l'occasion de se produire en récital ou dans des œuvres de musique sacrée, avec des extraits de la Passion selon Saint-Matthieu dans les Landes, la Messe en ré de Dvorak dans les Vosges.

Concerts des Mercredis de l'orgue 2025

Mercredi 20 août	17 h	Christophe MENARD , Organiste enseignant au Conservatoire de Rueil-Malmaison
Mercredi 27 août	17 h	François-Xavier KERNIN , Organiste titulaire de la Cathédrale Saint-Etienne de Saint-Brieuc
Mercredi 3 septembre	17 h	Gilles Le BRAZIDEC , trompette, Enseignant au Conservatoire de Saint-Brieuc et Pascal TUFFERY , orgue

Vous souhaitez soutenir notre association, le montant de base de l'adhésion annuelle 2022 est de 10 euros !

Vous pouvez soit :

vous rendre sur le site <https://amisdelorguesaintbrieuc.fr> où vous pourrez effectuer votre règlement via la plateforme Hello Asso

soit remplir le bulletin ci-dessous et le renvoyer avec le règlement de votre cotisation à : *Association des Amis de l'Orgue Saint-Brieuc*, 20 Rue Vicairie 22000 Saint-Brieuc ;



BULLETIN D'ADHÉSION 2025

Nom	Prénom	Adresse	CP	Ville
Courriel			Téléphone	

La cotisation annuelle s'élève :

- pour un membre actif à 10 € ou plus si tel est votre souhait
- pour un membre bienfaiteur à 50 € ou plus

MERCI DE VOTRE SOUTIEN

J'adhère comme :

☐ membre actif

☐ membre bienfaiteur