

ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE - SAINT-BRIEUC

18, rue Vicairie 22000 SAINT-BRIEUC

Site web association : <https://www.amisdelorguesaintbrieuc.fr>

Site web cathédrale de Saint-Brieuc : <https://www.cathedrale-saintbrieuc.fr>

CATHEDRALE SAINT-ETIENNE DE SAINT-BRIEUC. Le mercredi 17 juillet 2024

CONCERT D'ORGUE et CHANT

Salomé GAMOT Orgue – Ronan AIRAULT Baryton

PROGRAMME

- **Ralph VAUGHAN WILLIAMS** (1872 / 1958)
 - o *Travel Songs*

 - **Théodore DUBOIS** (1837 / 1924)
 - o *In Paradisum*, extrait des *Douze pièces nouvelles pour orgue*

 - **Gabriel FAURE** (1845 / 1924) :
 - o *Horizon Chimérique*
 - o *Après un Rêve - op.7 n°1*
 - o *Mai - op.1 n°2*
 - o *En prière - op.43 n°1*, poésie de *Stéphan Bordèse*

 - **Louis VIERNE** (1870 / 1937)
 - o *Carillon de Westminster*
-



Salomé GAMOT a effectué ses études d'orgue et de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille où elle obtient son premier Diplôme National d'Orientation professionnelle (DNOP) à l'âge de dix-huit ans. La même année, elle intègre l'École Supérieure de Musique et de Danse (ESMD) Hauts-de-France en piano et se forme auprès de Jean-François Boyer et de Jean-Michel Dayez. Salomé Gamot est passionnée par l'orgue qu'elle perfectionne auprès de Sophie Rétaux, ainsi que par l'accompagnement vocal, auprès de Christophe Simonet.

Elle s'est produite dans de nombreux festivals : Festival International de Musique de Chambre de Bourlingster (Luxembourg), Festival « Musiques à Saint-Pierre de Montmartre » (Paris), Festival « Next Generation » de Bozar (Bruxelles), Gentse Feesten (Gand), « Contius Foundation Festival » (Louvain), Festival International d'Orgue de Lille, Festival « Les orgues d'Automne », Festival « Orgue à l'unisson », Festival « Muse et piano » au Louvre Lens, ainsi qu'aux Journées du Patrimoine à l'Opéra de Lille. Elle a également joué avec l'Orchestre de

chambre d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre du Collegium Musicum de Bruxelles, l'Orchestre Lalo et accompagne régulièrement le Chœur Régional des Hauts-de-France.

En juin 2021, elle obtient son master d'orgue avec la grande distinction du jury au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Benoît Mernier. L'année suivante, elle mène un travail de recherche autour de l'œuvre de César Franck et obtient un ensuite un master spécialisé.

En 2021, Salomé a participé à l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre de Messiaen à la Cathédrale de Toul, et a été sélectionnée à l'académie d'orgue de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique) avec Bernard Focroulle. Titulaire de deux diplômes d'état de professeur d'orgue et de piano, Salomé enseigne l'orgue et le piano aux écoles de musique de Carvin et Hazebrouck (Hauts-de-France).

Ronan AIRAULT – Baryton basse

Après des études de violon et de musicologie, Ronan AIRAULT intègre la classe de chant de Martine Surais au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes où il obtient son D.E.M. de chant à l'unanimité du jury.

Il intègre ensuite des formations telles que le chœur de chambre Mélisme(s) (direction Gildas Pungier), les Cris de Paris (direction Geoffroy Jourdain), et Les Siècles (direction François-Xavier Roth). Ses débuts sur scène se font à l'Opéra de Rennes, puis à l'Opéra de Szeged (Hongrie) dans le rôle de Thomas Blunt dans *Der Vampyr* de Marchner. Il chante *Le Fossoyeur* dans *le Pèlerinage de la Rose* de Schumann, *la Messe en ut* de Mozart, *Les Sept paroles du Christ en Croix* de Franck (enregistrement en février 2013 sous le label Skarbo) et *le Requiem* de Fauré avec le chœur de chambre Mélisme(s) (direction Gildas Pungier).

Ronan travaille également avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne (OSB) dans *Paulus* de Mendelssohn, puis dans *l'Oratorio de Noël* de Bach. Il chante Ben dans *Le Téléphone* de Menotti, le Marquis de la Force dans *Dialogues des carmélites* de Poulenc, Don Alphonso dans *Così fan tutte* de Mozart (mise en scène Jonathan Miller à la Fondation Royaumont), *Elias* de Mendelssohn, la *Petite messe solennelle* de Rossini... Depuis 2011, il travaille régulièrement avec le Centre Lyrique Clermont Auvergne où il chante Le Baron Douphol dans *la Traviata* de Verdi, Angelotti dans *Tosca* de Puccini, Biterolf dans *Tanhäuser* de Wagner, le Comte Ceprano dans *Rigoletto* de Verdi, Capulet dans *Romeo und Julie* de Benda (2016). Entre 2013 et 2014, il chante Mercutio dans *Roméo et Juliette* de Gouno au Festival des Nuits Lyriques de Marmande (Aquitaine), et participe à une Master classe de l'Atelier Lyrique d'Opéra Fuoco (Paris) avec Laurence Dale, David Stern et Jay Bernfeld. Ronan se produit régulièrement en récital.

En 2018, il chante *le Dixit Dominus* de Haendel avec l'ensemble Matheus, les *Vêpres Solennelles d'un Confesseur* de Mozart à Tours, et se produit au Théâtre du Havre (direction Patrick Bacot). Il chante également la *Petite messe solennelle* de Rossini avec L'ensemble vocal Exosphère (direction J.P. Billmann) au festival de Rocamadour, retransmis en direct sur Radio Classique.

Lien vers les enregistrements

<https://soundcloud.com/user-438553931/air-du-catalogue-ronan-airault-elisa-bellanger>

Concerts des Mercredis de l'orgue 2024

Mr 24/07/2024	Trio Jean BARON Jean-Cédric SALAÛN et Sophie PAGNON	talabarder orgue et harpe
Mr 31/07/2024	Michel JEZO & Natacha TRIADOU	orgue et violon
Mr 07/08/2024	Anastasie JEANNE & Morgane COLLOMB	orgue & soprano
Sm 10/08/2024	MELODINE / Clara BAGET & Jérôme BOUDIN-CLAUZEL. (Jean-Pierre BALLON)	orgue chœurs et orchestre
Eglise St Michel		
Mr 14/08/2024	Jean-René ANDRE	orgue
Mr 21/08/2024	Emmanuel ISAMBERT & Paul KAREKEZI	orgue & violon
Mr 28/08/2024	François-Xavier KERNIN	orgue
